

## FRANCESCA PIPARO - DIRETTORE ARTISTICO

Francesca Piparo è in grado di calibrare le proprie scelte attraverso attente valutazioni mettendo in campo tutta la sua esperienza ventennale, iniziata nel '98 affiancando Massimo Piparo nella direzione di PLANET MUSICAL ITALY prima e PEEP ARROW ENTERTAINMENT poi. Francesca Piparo negli anni ha sempre cercato di attuare proposte artistiche in equilibrio con le esigenze economiche senza mai rinunciare alla qualità e all'innovazione. Ha prodotto le edizioni originali dei musical più famosi: Evita, Tommy, Jesus Christ Superstar. Con quest'ultimo allestimento ha riportato sulle scene, a trent'anni dal film, Carl Anderson nel ruolo di Giuda, vantando tutt'oggi il record italiano del Musical più longevo coi suoi 20 anni di programmazione. Nel 2001 è in programmazione il grande successo La Febbre Del Sabato Sera che ha registrato il record italiano di programmazione nello stesso Teatro con 16 settimane consecutive al Nazionale di Milano ed è stato lo spettacolo più visto della stagione 2002/2003 (fonte:Borsa Teatro del "Giornale dello spettacolo"). Nel Gennaio 2007 ha collaborato alla direzione artistica del un nuovo Musical di Cole Porter, Alta Societa' interpretato da Vanessa Incontrada. La stagione teatrale 2008/2009 la vede impegnata nella messinscena di due nuovi musical: Hairspray – grasso è bello, eletto a Londra e Broadway "miglior musical dell'anno", e Cenerentola, con Roberta Lanfranchi e Antonio Cupo, con le straordinarie musiche e canzoni di Rodgers & Hammerstein. Nella stagione 2010/2011 riporta in scena nei maggiori teatri italiani, dopo 15 anni dalla prima rappresentazione italiana e al suo 40° anniversario, lo storico musical Jesus Christ Superstar un grande successo di pubblico e critica con Max Gazzè e Ivan Cattaneo nel ruolo di Erode, Matteo Becucci, Mario Venuti, Simona Bencini e Paride Acacia. Oltre al musical La Cage aux Folles, con Massimo Ghini e Cesare Bocci nella stagione 2011/2012, Francesca Piparo ha affiancato Massimo Piparo nella Direzione Artistica della commedia brillante "tutta al femminile" Smetti di piangere Penelope! che arriva in Italia per la prima volta dopo lo strepitoso successo ottenuto a Parigi, dove è rimasto in scena per tre anni consecutivi con oltre 600 repliche all'attivo. A cimentarsi sul palco tre grandi attrici italiane: Tosca D'Aquino, Roberta Lanfranchi e Samuela Sardo. Nella stagione 2012/2013, Francesca Piparo collabora con Massimo Romeo Piparo oltre ad una nuova edizione de "Il Vizietto – La Cage aux Folles" con Marco Columbro ed Enzo Iacchetti, ad altri due grandi musical: "My Fair Lady" con Vittoria Belvedere e Luca Ward in coproduzione con il Sistina e "The Full Monty" con: (in ordine alfabetico) Paolo Calabresi, Gianni Fantoni, Sergio Muniz, Paolo Ruffini, Jacopo Sarno e Pietro Sermonti. Dal 2013, con la nuova Direzione Artistica del Sistina, affidata a Massimo Romeo Piparo, continua la collaborazione tra Peep Arrow e Sistina e di conseguenza prosegue il rapporto, ormai consolidato da 20 anni con Massimo Piparo, con altre due nuove coproduzioni per la stagione 2014: si prosegue con i grandi classici realizzando l'allestimento del musical "Sette spose per sette fratelli" che vede protagonisti due volti molto amati dal pubblico: Flavio Montrucchio e Roberta Lanfranchi. La regia è affidata a Massimo Romeo Piparo. La seconda coproduzione è lo spettacolo "Tutti insieme appassionatamente" che vede in scena, dopo il grande successo delle due passate stagioni, la coppia, ormai affiatatissima Vittoria Belvedere e Luca Ward. La regia di entrambi gli spettacoli è affidata a Massimo Romeo Piparo. Per festeggiare i XX anni di "Jesus Christ Superstar", La Peep Arrow Ent porta in scena il celebre musical, la cui regia è affidata, come sempre, a Massimo Romeo Piparo ma con un interprete d'eccezione: Ted Neeley, che vestirà ancora, dopo 40 anni, i panni di Gesù. Nel 2015 un'altra importante coproduzione vede insieme Francesca Piparo e Massimo Piparo: per la prima volta in Italia viene messo in scena uno dei musical cult degli ultimi anni, Billy Elliot, insieme agli ormai già avviati Jesus Christ Superstar, Sette spose per sette fratelli e Tutti insieme appassionatamente. Il 2016 ha segnato invece il ritorno di uno dei più amati musical di tutti i tempi: Evita. L'Opera, interamente suonata e cantata, quindi con struttura prettamente operistica, verrà rappresentata per la prima volta in Italia in lingua italiana. Nel 2017, Con "MAMMA MIA!, la Peep Arrow Entertainment prosegue nel suo impegno di far diventare italiana l'eccellenza di Broadway. Il musical MAMMA MIA! nel 2017 arriva a Roma e nelle maggiori piazze italiane regalando al pubblico emozioni già vissute in gran parte del pianeta, con un cast tutto italiano che reciterà e canterà nella nostra lingua. L'adattamento del testo in

lingua italiana e la regia sono affidati al maggior esponente italiano di questo genere che è Massimo Romeo Piparo. "MAMMA MIA! è molto più di un musical, è un vero e proprio fenomeno di intrattenimento globale che, grazie ad una storia forte ed emozionante è capace di valicare ogni confine riscuotendo un successo senza pari in ogni Paese in cui è stato prodotto.

Il grande successo ottenuto da Billy Elliot e da Mamma Mia! Hanno spinto la Peep Arrow a proseguire le due tournée anche per il 2018 raggiungendo l'obiettivo di una "lunga Tenitura" tipica di Broadway e Londra, finora considerate le sole patrie del Musical.

Nel 2018 prosegue anche il cammino europeo di Jesus Christ Superstar, la cui edizione Italiana firmata Massimo Romeo Piparo, ha ormai carattere internazionale. Lo spettacolo è andato in scena nuovamente ad Amsterdam e per la prima volta in Bulgaria e Spagna e a grande richiesta di pubblico è tornato a calcare i palcoscenici Italiani.

Il 2019 si apre con l'ormai acclamato "Mamma Mia" per proseguire con l'attuale blockbuster inglese che sta spopolando a Londra e New York e per la prima volta è stato prodotto fuori dalle due principali capitali del Musical, "School of rock" con protagonista Lillo Petrolò (del duo Lillo&Greg) e gli allievi dell'Accademia Sistina.

Sempre a sfondo sociale un altro grande titolo targato Peeparrow è andato in scena nel 2019: "The Full Monty". In chiave musicale e di commedia, un affresco impietoso della società moderna in cui il lavoro sembra sempre più una chimera che ha la forza di cambiare la vita di un essere umano. Protagonisti anche qui i tre attori che hanno portato al successo Mamma Mia!, Luca Ward, Paolo Conticini e Sergio Muniz.

Nel 2019 la Peep Arrow decide di ampliare la sua offerta co-producendo con Il Nuovo Sistina, oltre ai Musical, anche la commedia brillante La Matematica dell'amore che ha come protagonisti due volti molto amati nel teatro italiano: Michele La Ginestra e Edy Angelillo.

Nel 2021/2022, la Peep Arrow, a grande richiesta, riunisce ancora una volta sul palcoscenico - sotto un titolo tra i più acclamati del mondo qual è Mamma Mia - il trio di attori super popolari e amati da tutto il pubblico italiano come Luca Ward, Paolo Conticini e Sergio Muniz. In seconda parte di stagione il ruolo di Paolo Conticini è interpretato da Clayton Norcross (il celebre Thorne di Beautiful). Accanto a loro attrici ormai punto di riferimento della Commedia musicale italiana come Sabrina Marciano, Elisabetta Tulli e Laura Di Mauro e Brunella Platania.

Nel 2022 la Peep Arrow, porta in scena dopo 4 anni, un nuovo allestimento dell'opera rock più famosa di tutti i tempi "Jesus Christ Superstar che vedrà il grande ritorno di Ted Neeley.

A fine 2022, grazie ai solidi rapporti che Francesca Piparo mantiene da anni con la Really Useful Group di Londra, la Peep Arrow produce un altro grande titolo "CATS", in co-produzione con il Nuovo Sistina srl.

Nel ruolo di Grizabella la cantante italiana Malika Ayane.