

TESTO COORDINATO DEL DECRETO-LEGGE 8 agosto 2013, n. 91

Testo del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 (in Gazzetta Ufficiale - serie generale - n. 186 del 9 agosto 2013), coordinato con la legge di conversione 7 ottobre 2013, n. 112 (in questa stessa Gazzetta Ufficiale alla pag. 1), recante: «Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.». (13A08109) (GU n.236 del 8-10-2013) Vigente al: 8-10-2013 Art. 9 Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema. 2. Gli enti e gli organismi dello spettacolo, finanziati a valere sul Fondo unico dello spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, o ai sensi della legge 23 dicembre 1996, n. 662, e successive modificazioni, pubblicano e aggiornano le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione o consulenza: a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico; b) il curriculum vitae; c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione. 3. Le informazioni di cui al comma 2 sono pubblicate dagli enti ed organismi entro il 31 gennaio di ogni anno e comunque aggiornate anche successivamente. Ai predetti soggetti non possono essere erogate a qualsiasi titolo somme sino alla comunicazione dell'avvenuto adempimento o aggiornamento.

ORGANO DIRETTIVO 2021				
NOMINATIVO	CARICA	DECORRENZA	ESTREMI INCARICO	COMPENSO LORDO ANNUO 2021
GIUSEPPE PIPARO	AMMINISTRATORE UNICO	27/12/2016	Delibera Assemblea dei Soci del 27/12/2016	€ 6.579,00
FRANCESCA PIPARO	DIRETTORE DI PRODUZIONE	01/09/2016	Contratto a tempo Indeterminato ai sensi del D. Lgs 4 marzo 2015 n. 23 del 01/09/2016	€ 36.597,03
FRANCESCA PIPARO	DIRETTORE ARTISTICO	08/10/2012	Delibera Assemblea dei Soci del 08/10/2012	A TITOLO GRATUITO

INCARICHI COLLABORAZIONI E CONSULENZE 2021

NOMINATIVO	INCARICO	DATA INCARICO	COMPENSO LORDO 2021	Curriculum Vitae
DOTT. ORAZIO GIACOPPO	CONSULENZA FISCALE	CONTRATTO DEL 02/01/2019	€ 19.569,97	DOTT. ORAZIO GIACOPPO

Dichiarazione delle assegnazioni per l'esercizio 2021 ai sensi dell'articolo 1, commi 125-129, L. 124/2017

Denominazione e CF Soggetto richiedente	Denominazione del Soggetto erogante	Somma Incassata	Data di incasso/utiliz- zo	Causale
Peep Arrow Entertainment srl CF/P.IVA: 09125281007	MINISTERO DELLA CULTURA	82.847,00 €	01/02/2021	CONTRIBUTO FUS 2020 – Liquidazione saldo (art.13 c.1 – D.M. 27 luglio 2017)
Peep Arrow Entertainment srl CF/P.IVA: 09125281007	LAZIOCREA SPA	25.000,00 €	03/05/2021	gestione AVV. Pubbl. Ristoro Lazio IRAP 2020 - COR 513692 1 – CUP F85B21000010006, quale contributo a F.P. in favore di imprese penalizzate dalla crisi pandemica da Covid-19
Peep Arrow Entertainment srl CF/P.IVA: 09125281007	MINISTERO DELLA CULTURA	207.117,00 €	25/05/2021	CONTRIBUTO FUS 2021 Anticipazione 65% del contrib. 2019 (art.13 c.1 – D.M. 27 luglio 2017)
Peep Arrow Entertainment srl CF/P.IVA: 09125281007	AGENZIA DELLE ENTRATE	26.912,00 € Credito d'imposta	01/12/2021	Spese relative alle attività Teatrali e agli Spettacoli dal Vivo – Art. 36 bis DL 22/03/2021
Peep Arrow Entertainment srl CF/P.IVA: 09125281007	LAZIO INNOVA SPA	25.000,00 €	06/12/2021	POR FESR 2014-2020 - Avv. Pubbl. Digitalizzazione dello Spettacolo e delle alter attività Culturali dal vivo – Azione 3.5.2
Peep Arrow Entertainment srl CF/P.IVA: 09125281007	MINISTERO DELLA CULTURA	6.220,00 €	09/12/2021	Contributo spese di vigilanza antincendio – anno 2020
Peep Arrow Entertainment srl CF/P.IVA: 09125281007	MINISTERO DELLA CULTURA	23.740,00 €	14/12/2021	Contributo 2021 ai sensi del D.M. 28/10/2021 n.385 Art.1 comma 2
Peep Arrow Entertainment srl CF/P.IVA: 09125281007	AGENZIA DELLE ENTRATE	12.000,00 €	31/12/2021	Contributo a fondo perduto a sostegno delle attività economiche chiuse - (art. 2 del decreto legge n. 73/2021 e art. 11 del decreto legge n. 105/2021

TOTALE CONTRIBUTI: 408.836,00 €

Relativamente agli obblighi informativi per le erogazioni pubbliche, gli aiuti di Stato e gli aiuti de minimis, ricevuti dalla nostra impresa sono comunque consultabili nel Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'art. 52 della L. 234/2012 a cui si rinvia e consultabili al seguente link <https://www.rna.gov.it/RegistroNazionaleTrasparenza/faces/pages/TrasparenzaAiuto.jspx>

GIUSEPPE PIPARO – AMMINISTRATORE UNICO

Giuseppe Piparo svolge la propria attività nel mondo del commercio e delle Aziende sin da giovanissimo. Dopo aver conseguito il diploma, svolge una breve attività di Geometra presso alcune Amministrazioni pubbliche; ma presto inizia la sua attività commerciale con grandi Aziende nazionali operanti nel settore del food&beverage come la Sperlari, la Pernigotti, fino ad approdare per un lungo periodo della propria carriera alla multinazionale Martini&Rossi/Bacardi per la quale cura l'area della Sicilia orientale e isole minori. Parallelamente coltiva la propria attività di imprenditore della cultura e dello spettacolo in Sicilia collaborando con Associazioni teatrali come "Teatro della Munizione" e "Planet Musical".

Raggiunta la pensione lascia definitivamente la Sicilia e mette la propria esperienza nel campo della gestione di Aziende e imprenditoria a tempo pieno a disposizione dell'Azienda di famiglia Peep Arrow Entertainment che attualmente guida nella veste di Amministratore e Legale Rappresentante.

FRANCESCA PIPARO – DIRETTORE ARTISTICO

FRANCESCA PIPARO - DIRETTORE ARTISTICO Francesca Piparo - direzione artistica - in grado di calibrare le proprie scelte attraverso attente valutazioni mettendo in campo tutta la sua esperienza ventennale, iniziata nel '98 affiancando Massimo Piparo nella direzione di PLANET MUSICAL ITALY prima e PEEP ARROW ENTERTAINMENT poi. Francesca Piparo negli anni ha sempre cercato di attuare proposte artistiche in equilibrio con le esigenze economiche senza mai rinunciare alla qualità e all'innovazione. Ha prodotto le edizioni originali dei musical più famosi: Evita, Tommy, Jesus Christ Superstar. Con quest'ultimo allestimento ha riportato sulle scene, a trent'anni dal film, Carl Anderson nel ruolo di Giuda, vantando tutt'oggi il record italiano del Musical più longevo coi suoi 20 anni di programmazione. Nel 2001 è in programmazione il grande successo La Febbre Del Sabato Sera che ha registrato il record italiano di programmazione nello stesso Teatro con 16 settimane consecutive al Nazionale di Milano ed è stato lo spettacolo più visto della stagione 2002/2003 (fonte:Borsa Teatro del "Giornale dello spettacolo"). Nel Gennaio 2007 ha collaborato alla direzione artistica del un nuovo Musical di Cole Porter, Alta Societa' interpretato da Vanessa Incontrada. La stagione teatrale 2008/2009 la vede impegnata nella messinscena di due nuovi musical: Hairspray – grasso è bello, eletto a Londra e Broadway "miglior musical dell'anno", e Cenerentola, con Roberta Lanfranchi e Antonio Cupo, con le straordinarie musiche e canzoni di Rodgers & Hammerstein. Nella stagione 2010/2011 riporta in scena nei maggiori teatri italiani, dopo 15 anni dalla prima rappresentazione italiana e al suo 40° anniversario, lo storico musical Jesus Christ Superstar un grande successo di pubblico e critica con Max Gazzè e Ivan Cattaneo nel ruolo di Erode, Matteo Becucci, Mario Venuti, Simona Bencini e Paride Acacia. Oltre al musical La Cage aux Folles, con Massimo Ghini e Cesare Bocci nella stagione 2011/2012, Francesca Piparo ha affiancato Massimo Piparo nella Direzione Artistica della commedia brillante "tutta al femminile" Smetti di piangere Penelope! che arriva in Italia per la prima volta dopo lo strepitoso successo ottenuto a Parigi, dove è rimasto in scena per tre anni consecutivi con oltre 600 repliche all'attivo. A cimentarsi sul palco tre grandi attrici italiane: Tosca D'Aquino, Roberta Lanfranchi e Samuela Sardo. Nella stagione 2012/2013, Francesca Piparo collabora con Massimo Romeo Piparo oltre ad una nuova edizione de "Il Vizietto – La Cage aux Folles" con Marco Columbro ed Enzo Iacchetti, ad altri due grandi musical: "My Fair Lady" con Vittoria Belvedere e Luca Ward in coproduzione con il Sistina e "The Full Monty" con: (in ordine alfabetico) Paolo Calabresi, Gianni Fantoni, Sergio Muniz, Paolo Ruffini, Jacopo Sarno e Pietro Sermonti. Dal 2013, con la nuova Direzione Artistica del Sistina, affidata a Massimo Romeo Piparo, continua la collaborazione tra Peep Arrow e Sistina e di conseguenza prosegue il rapporto, ormai consolidato da 20 anni con Massimo Piparo, con altre due nuove coproduzioni per la stagione 2014: si prosegue con i grandi classici realizzando l'allestimento del musical "Sette spose per sette fratelli" che vede protagonisti due volti molto amati dal pubblico: Flavio Montrucchio e Roberta Lanfranchi. La regia è affidata a Massimo Romeo Piparo. La seconda coproduzione è lo spettacolo "Tutti insieme appassionatamente" che vede in scena, dopo il grande successo delle due passate stagioni, la coppia, ormai affiatatissima Vittoria Belvedere e Luca Ward. La regia di entrambi gli spettacoli è affidata a Massimo Romeo Piparo. Per festeggiare i XX anni di "Jesus Christ Superstar", La Peep Arrow Ent porta in scena il celebre musical, la cui regia è affidata, come sempre, a Massimo Romeo Piparo ma con un interprete d'eccezione: Ted Neeley, che vestirà ancora, dopo 40 anni, i panni di Gesù. Nel 2015 un'altra importante

coproduzione vede insieme Francesca Piparo e Massimo Piparo: per la prima volta in Italia viene messo in scena uno dei musical cult degli ultimi anni, Billy Elliot, insieme agli ormai già avviati Jesus Christ Superstar, Sette spose per sette fratelli e Tutti insieme appassionatamente. Il 2016 ha segnato invece il ritorno di uno dei più amati musical di tutti i tempi: Evita . L'Opera, interamente suonata e cantata, quindi con struttura prettamente operistica, verrà rappresentata per la prima volta in Italia in lingua italiana. Nel 2017, Con "MAMMA MIA!, la Peep Arrow Entertainment prosegue nel suo impegno di far diventare italiana l'eccellenza di Broadway. Il musical MAMMA MIA! nel 2017 arriva a Roma e nelle maggiori piazze italiane regalando al pubblico emozioni già vissute in gran parte del pianeta, con un cast tutto italiano che reciterà e canterà nella nostra lingua. L'adattamento del testo in lingua italiana e la regia sono affidati al maggior esponente italiano di questo genere che è Massimo Romeo Piparo. "MAMMA MIA! è molto più di un musical, è un vero e proprio fenomeno di intrattenimento globale che, grazie ad una storia forte ed emozionante è capace di valicare ogni confine riscuotendo un successo senza pari in ogni Paese in cui è stato prodotto.

Il grande successo ottenuto da Billy Elliot e da mamma Mia! Hanno spinto la Peep Arrow a proseguire le due tournée anche per il 2018 raggiungendo l'obiettivo di una "lunga Tenitura" tipica di Broadway e Londra, finora considerate le sole patrie del Musical.

Nel 2018 prosegue anche il cammino europeo di Jesus Christ Superstar, la cui edizione Italiana firmata Massimo Romeo Piparo, ha ormai carattere internazionale. Lo spettacolo andrà in scena nuovamente ad Amsterdam e per la prima volta in Bulgaria e Spagna e a grande richiesta di pubblico tornerà a calcare i palcoscenici Italiani.

Il 2019 si apre con l'ormai acclamato "Mamma Mia" per proseguire con l'attuale blockbuster inglese che sta spopolando a Londra e New York e per la prima volta verrà prodotto fuori dalle due principali capitali del Musical, "School of rock" con protagonista Lillo Petrolo (del duo Lillo&Greg) e gli allievi dell'Accademia Sistina.

Sempre a sfondo sociale un altro grande titolo targato Peeparrow sarà in scena nel 2019 e 2020: "The Full Monty". In chiave musicale e di commedia, un affresco impietoso della società moderna in cui il lavoro sembra sempre più una chimera che ha la forza di cambiare la vita di un essere umano. Protagonisti anche qui i due attori che hanno portato al successo Mamma Mia!, Luca Ward, Paolo Conticini, affiancati da Gianni Fantoni, Jonis Bascir e Nicolas Vaporidis.

[AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE ANNO 2020](#)

[AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE ANNO 2019](#)

[AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE ANNO 2018](#)